

**Комитет образования и науки администрации г.Новокузнецка
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №240»**

654080, г.Новокузнецк, ул.Франкфурта, 18-а, тел.:76-39-58 delfin240@mail.ru

Рекомендовано к реализации:
Педагогический совет № 1
от 26.08.2020г

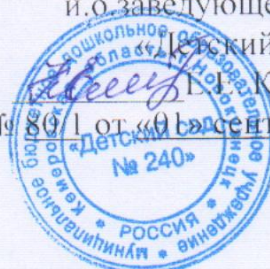
УТВЕРЖДАЮ:

и.о.заведующего МБ ДОУ

«Детский сад № 240»

Г.И. Калашникова

Приказ № 89/1 от «09» сентября 2020 г.



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«ДВИЖЕНИЕ И РЕЧЬ»**

по развитию общих речевых навыков

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик программы:

Дмитриева Е.А., учитель-логопед

Новокузнецкий городской округ 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы	6
Методическое и материально-техническое обеспечение	14
Список литературы	15
Приложения	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

В коррекционной работе учителю-логопеду все чаще встречаются дети, с которыми традиционные логопедические технологии недостаточно эффективны. Или же процесс коррекции речевых нарушений очень длителен. К моменту поступления в школу дети с тяжёлыми нарушениями речи, как правило, недостаточно овладевают устной речью, поэтому письменная речь (письмо, чтение) формируются изначально на дефицитарной основе. В связи с этим, у первоклассников возникают выраженные трудности при обучении письму, чтению, счёту. Причина такой ситуации в том, что эти дети имеют не только речевые дефекты, но и нарушения в нормальном функционировании психических процессов, которые также очень тяжело поддаются коррекции. Таким образом, не сформирована основа, базовые функции для овладения ребенком речью на должном уровне. Поэтому возникла необходимость поиска новых путей в коррекции речи детей. Данная программа построена в рамках нейропсихологического подхода и соединяет в себе логопедическую и нейропсихологическую коррекцию.

Исходя опыта коррекционной работы с детьми 5-7 летнего возраста с речевыми нарушениями, был сделан вывод о важности и нужности целенаправленной пропедевтической работы с детьми 4-5 лет по развитию всех компонентов речевой системы.

В связи с тем, что становление речи тесно связано с развитием сенсорных функций, моторики и интеллекта, необходима совместная их стимуляция с целенаправленным формированием речевых навыков. А.Р.Лурия отмечал, что ВПФ возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов. При разнообразии и постепенном повышении сложности движений и действий у ребенка появляются более сложные формы восприятия и формирование понятий. Это

способствует более интенсивному психическому и речевому развитию ребенка.

Научная обоснованность

В отечественной логопедии нарушения речи никогда не рассматривалась изолированно, поэтому взаимосвязь речевой деятельности детей со всеми сторонами их психического развития должна быть в центре внимания педагога. Методологически программа опирается на теорию уровней построения движений Н.А. Бернштейна, научную и методическую литературу по нейропсихологии Семенович А.В., Колгановой В.С., Пивоваровой Е.В. на логопедические технологии (Ткаченко Т.А., Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В.)

Практическая направленность.

В процессе освоения программы формируются коммуникативная и обобщающая функции речи, происходит коррекция речедвигательной сферы, мелкой и общей моторики; развивается сфера пространственных представлений, происходит усвоение схемы тела, развивается мышление, межполушарное взаимодействие.

Цель программы: развитие речи и других высших психических функций на основе воздействия на сенсомоторный уровень развития ребенка с использованием нейропсихологических приемов.

В процессе реализации проекта решаются следующие **задачи**:

1. Развитие моторики и координации движений.
2. Формирование пространственных представлений;
3. Развитие дыхания.
4. Развитие высших психических функций в соответствии с возрастной нормой.
5. Развитие межполушарного взаимодействия
6. Развитие коммуникативных навыков.

7. Развитие фонематического слуха, формирование фонематического восприятия.

8. Развитие лексико-грамматического строя речи, связной речи.

9. Улучшение саморегуляции и произвольного контроля;

Программа реализуется в течение 1 года и разработана для детей 4-5 лет.

Занятия по данной программе проводятся с подгруппой детей (8-10 человек) в игровой форме. Это позволяет в полной мере осуществить принцип индивидуального подхода, организовать взаимопомощь, использовать сильные стороны каждого ребенка. В процессе работы используются наглядные, практические, словесные методы.

Периодичность занятий 2 раза в неделю (60 занятий в течение учебного года). Длительность занятия: 25 минут.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Логоритмические упражнения с элементами нейрогимнастики	7		7
2.	Развитие дыхания	6		6
3.	Оптимизация и стабилизация мышечного тонуса	3		3
4.	Растяжки.	3		3
5.	Зрительная гимнастика	3		3
6.	Развитие артикуляционной моторики	3		3
7.	Массаж и самомассаж пальцев рук и ушных раковин	3		3
8.	Развитие фонематического слуха, формирование фонематического восприятия	7		7
9.	Развитие лексико-грамматического строя речи	7		7

10.	Развитие межполушарного взаимодействия	4		4
11.	Формирование пространственных представлений	4		4
12.	Развитие мышления	2		2
13.	Развитие мнестических процессов	2		2
14.	Формирование произвольного внимания, произвольной регуляции,	2		2
15.	Релаксация	4		4
16.	Консультирование родителей	Вне учебного плана		
	Итого	60		60

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное содержание составляют игры и упражнения, направленные на коррекцию двигательной сферы и общей моторики, артикуляционной моторики, ориентацию в пространстве, в схеме собственного тела; упражнения, направленные на развитие лексико-грамматического строя речи, фонематического восприятия; упражнения, направленные на формирование произвольного внимания, произвольной регуляции деятельности.

Обязательными на каждом занятии являются дыхательные упражнения, растяжки, релаксация, зрительная гимнастика. Также проводятся игры на развитие фонематического восприятия и лексико-грамматического строя речи.

Упражнения на развитие внимания, памяти и других психических функций, пространственных представлений, кинезиологические упражнения и др. используются выборочно в зависимости от цели конкретного занятия. Основной принцип отбора тех или иных упражнений и заданий коррекционной программы - учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа составлена, прежде всего, из тех

упражнений, которые наиболее адекватны проблемам детей и будут способствовать наиболее эффективному их преодолению.

№	Наименование раздела	Содержание работы
1.	Логоритмические упражнения с элементами нейрогимнастики	Разминка обязательна на каждом занятии и включает в себя различные виды ходьбы, которые должны быть отработаны и превратиться в навык. Ходьба по ортоковрикам с разными поверхностями и по другим тренажерам с использованием перекрестных движений и речевого сопровождения. Так же упражнения на удержание определенной программы и моторное планирование.
2.	Развитие дыхания	Дыхательная гимнастика предполагает обучение ритмичному полному диафрагмальному дыханию
3.	Оптимизация и стабилизация мышечного тонуса	Регуляция силы мышечного тонуса проходит в соответствии с законами развития движений: от мышц головы и шеи к мышцам туловища и далее к мышцам нижних конечностей; от мышц шеи и плеч к предплечьям, кистям, пальцам и соответственно от мышц бедер к пальцам ног.
4.	Растяжки	Система специальных упражнений на растягивание, основанных на естественном движении. При их выполнении в мышцах должно быть ощущение мягкого растяжения, но не напряжения. Выполнение растяжек способствует преодолению разного рода мышечных дистонии. Растяжки выполняются в определенной последовательности: линейные, перекрестные.
5.	Зрительная гимнастика	Глазодвигательные упражнения способствует расширению зрительного восприятия, развитию полей зрения, формированию базовых реципрокных взаимодействий, и косвенно влияют на другие психические функции (речь, внимание, память). В комплекс включены упражнения на отслеживание предмета глазами на разных уровнях и направлениях. При отработке глазодвигательных упражнений для привлечения внимания ребёнка рекомендуется

		использовать яркие предметы. По мере освоения таких упражнений в этот процесс постепенно добавляются движения языка. Упражнения, как правило, сначала выполняются отдельно глазами, потом языком, потом глазами и языком вместе, потом снова врозь.
6.	Развитие артикуляционной моторики	Артикуляционная гимнастика проводится с целью выработки правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные. Проводятся упражнения эмоционально, в игровой форме.
7.	Массаж и самомассаж пальцев рук массажными мячами, Су-джок, прищепками. Массаж ушных раковин	Массаж и самомассаж пальцев рук и ушных раковин способствует развитию переключаемости, снятию напряжения, стимуляции работоспособности и мышления. Массаж выполняется со стихотворными текстами, иногда под музыкальное сопровождение. Выполняя упражнения самостоятельно, ребенок рассказывает о своих ощущениях до и после выполнения упражнения. Массаж ушных раковин производится одновременно с обеих сторон с помощью подушечек большого и указательного пальцев рук. При этом используются такие приёмы массажа: разминание, растирание, поглаживание. Время, необходимое для самомассажа обеих ушных раковин, не превышает 2 минут. Выполнение упражнений на балансировочной подушке и ножном балансире повышает их эффективность.
8.	Развитие фонематического восприятия	Данные упражнения предполагают активное развитие неречевого слуха, развитие навыков различения и выделения речевых звуков. Проводится уточнение произношения гласных звуков и согласных раннего онтогенеза. Упражнения направлены на формирование умения осуществлять слуховую и слухо-произносительную дифференциацию ненарушенных в произношении звуков, на

		развитие простых форм фонематического анализа (выделение ударного гласного в начале слова, выделение звука из слова, определение последнего и первого звуков в слове). Проводится обучение фонематическому анализу и синтезу звукосочетаний гласных звуков, формирование фонематических представлений (подбор картинок, слов на заданный звук). Выполнение упражнений на балансировочной подушке и ножном балансире повышает их эффективность.
9.	Развитие лексико-грамматического строя речи	Упражнения для развития навыков словоизменения и словообразования на основе разнообразного лексического материала. Обучение правильному употреблению несклоняемых существительных, обучение правильному употреблению глаголов совершенного и несовершенного вида, совершенствование навыков согласования прилагательных с существительными в именительном и косвенных падежах. Совершенствование навыков правильного употребления предложных конструкций с предлогами (<i>в, из, на, под, за, у, с, около, перед, от, к, по</i>) употребление существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, звукоподражательных глаголов (ворона каркает), развитие умения правильно строить простые распространенные предложения, согласовывать слова в предложении.
10.	Развитие межполушарного взаимодействия	Кинезиологические упражнения развивают переключаемость внимания, межполушарное взаимодействие, увеличивают скорость протекания психических процессов. Упражнения подбираются в соответствии с возможностями детей от простого к более сложным. Упражнение выполняется в медленном темпе четко и точно до тех пор, пока ребенок начнет с ними справляться легко. После этого вводится следующее упражнение на развитие межполушарного взаимодействия. Используются межполушарные доски-тренажеры в речевых играх

11.	Формирование пространственных представлений	Упражнения, направленные на развитие пространственных функций, формирование пространственных представлений проводятся в определенной последовательности. Сначала это ориентировка в реальном пространстве, далее формирование представлений о пространстве в собственном теле, затем формирование квазипространственных представлений - упорядоченность в системе знаков, символов, используемых в опыте ребенка, словесные обозначения пространственных представлений (предложные конструкции, суффикс –ниц- со значением вместилца (сахарница), логико-грамматические конструкции. Обязательным условием в работе является маркировка левой руки.
12.	Развитие мышления	Игры и упражнения направлены на развитие произвольности мыслительных операций и формирование основы словесно-логического мышления. Развиваем способности на основе анализа ситуации устанавливать причинно-следственные зависимости, делать обобщения («Последовательные картинки», «Времена года»).
13.	Развитие мнестических процессов	Проводятся упражнения по формированию зрительной, тактильной, двигательной, слухоречевой памяти. Выполнение упражнений на балансировочной подушке и ножном балансире повышает их эффективность.
14.	Формирование произвольного внимания, произвольной регуляции	В процессе занятий происходит постепенное формирование этих навыков: от механического принятия и выполнения ребенком строго заданной, развернутой инструкции педагога к постепенному переходу к совместному, а затем и самостоятельному созданию им программы деятельности, ее реализации и контролю за результатами.
15.	Релаксация	При выполнении специальных упражнений на релаксацию рекомендуется принять удобную позу, расслабившись и закрыв глаза, выполнить несколько циклов глубокого дыхания, прослушивая соответствующую музыку и вызывая в воображении (визуализируя,

		представляя) нужные цвета или образы. Релаксация проводится в конце занятия с целью интеграции приобретенного в ходе занятия опыта.
16.	Консультирование родителей	Регулярно проводятся консультации для родителей. Затем родители дома вместе с ребёнком отрабатывают всё, что делалось на занятии, т.к. без систематического воздействия у ребёнка не произойдёт закрепления соответствующего навыка.

Общая структура занятий:

I. Ритуал приветствия используется с целью создания эмоционального настроя и мотивационной готовности к участию в работе (1 мин.)

II. Разминка: логоритмические упражнения с элементами нейрогимнастики, выполнение моторной программы (3 мин.)

III. Основная часть:

1. Дыхательные упражнения (2 мин.);
2. Растяжки, упражнения, способствующие оптимизации тонуса (2-3 мин.);
3. Зрительная гимнастика (1 мин.)
4. Артикуляционная гимнастика, (2 мин.)
5. Массаж и самомассаж пальцев рук и ушных раковин (2-3 мин.)
6. Речевые игры: (10-12 мин.)
 - игры и упражнения, направленные на развитие слухового внимания; фонематического восприятия;
 - игры и упражнения, направленные на развитие лексико-грамматического строя речи, формирование связной речи.
- 7 Двигательные упражнения (схема тела, ориентировка в пространстве, формирование реципрокных взаимодействий). Упражнения на

развитие мышления, памяти и восприятия, произвольной регуляции деятельности (4 мин.)

IV. Релаксация. Подведение итогов занятия (1 мин.)

V. Ритуал прощания (1 мин.)

Ожидаемые результаты реализации проекта

1. Положительная динамика в развитии высших психических функций, моторной, сенсорной сферы, пространственных представлений.
2. Повышение уровня речевого развития детей. Развиваются следующие умения:
 - участие детей в диалогических взаимодействиях со взрослым и сверстниками (поддержание невербального контакта, заинтересованность, навыки слушания, умение отвечать на вопросы, умение задавать простые вопросы, способствующие развитию диалога);
 - умение употреблять в собственной речи слова различных частей речи;
 - умение произвольно менять силу и высоту голоса по контрасту звучания;
 - умение употреблять в речи основные грамматические категории (элементарные модели словоизменения и словообразования);
 - умение различать неречевые и речевые звуки;
 - умение различать на слух, определять наличие/отсутствие в слове звука
 - умения составлять предложения по картинкам, по вопросам, с опорой на собственный опыт.
4. Повышение педагогической компетентности родителей

Формы подведения итогов реализации программы.

По итогам полугодия и учебного года проводятся открытые занятия в игровой форме со сказочным сюжетом и мультимедийным сопровождением

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое оснащение программы включает

1. Картотеку игр и упражнений по следующим разделам:
 - Дыхательные упражнения;
 - Упражнения для оптимизации и стабилизации общего тонуса тела;
 - Растяжки;
 - Упражнения для релаксации;
 - Артикуляционная гимнастика;
 - Кинезиологические сказки;
 - Упражнения для развития фонематического восприятия;
 - Упражнения для развития лексико-грамматического строя речи.
2. Пособие «Звучащая шкатулка»: подборка неречевых и речевых звуков
3. Дидактические игрушки «Звуковые человечки»

Материально-техническое оснащение программы включает

1. Балансировочные подушки.
2. Ножной балансир с лабиринтом.
3. Межполушарные доски для развития межполушарного взаимодействия.
(70см*40см, 15см*30см)
4. Массажные мячи, шарики Су-джок
5. Массажные коврики «Ортоковрики».
6. Массажные полусферы.
7. Гимнастические коврики

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Логопедические задания для детей 4-5 лет. – М.:Скрипторий 2003, 2016.
2. Глозман Ж.М., Потанина А.Ю., Соболева А.Е.Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте. —СПб.: Питер, 2006.
3. Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми: в 2 ч. – М.: АЙРИС-пресс, 2015.
4. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. М.: 2002.
5. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 4-5 лет с ОНР. Методические указания и картинный материал для проведения обследования в средней группе ДОУ.М.: Генезис, 2018.
6. Пылаева Н.М., Ахутина Т.В. Школа внимания. – М.: Интер, 2004.
7. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. М.: Генезис, 2018.
8. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. М.: Генезис, 2007
9. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: Сфера, 2002.
- 10.Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду. – М.: Мозаика-синтез, 2002.
- 11.Ткаченко Т.А. Звуковой анализ и синтез. Формирование навыков. Логопедическая тетрадь. – М.: Книголюб, 2017.
- 12.Ткаченко Т.А. Фонематическое восприятие. Формирование и развитие. Логопедическая тетрадь. – М.: Книголюб, 2017.
- 13.Троицкая Ж.А. Рабочие нейротетради. Рисуем двумя руками. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019
- 14.Трясоруква Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: прописи. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Правильное дыхание — это медленное, глубокое, диафрагмальное дыхание (при котором легкие заполняются от самых нижних отделов до верхних), состоящее из следующих четырех этапов:

1-й — вдох: распустить мышцы живота, начать вдох, опустить диафрагму вниз, выдвигая живот вперед; наполнить среднюю часть легких, расширяя грудную клетку с помощью межреберных мышц; приподнять грудину и ключицы, наполнить воздухом верхушки легких.

2-й — пауза.

3-й — выдох: приподнять диафрагму вверх и втянуть живот; опустить ребра, используя группу межреберных мышц; опустить грудину и ключицы, выпуская воздух из верхушек легких.

4-й — пауза.

Отработку дыхательных упражнений лучше всего начинать со стадии выдоха, после чего, выждав естественную паузу и дождавшись момента, когда появится желание вдохнуть, сделать приятный, глубокий, без напряжения вдох ртом или носом. Нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма и оставались спокойными плечи. При выполнении упражнения в положении сидя или стоя не нагибаться вперед. *Все упражнения выполняются по 3—5 раз.*

1. **«Вдох-выдох».** Сделать полный выдох, набрать воздух медленно через нос, следя за тем чтобы передняя брюшная стенка все больше выдавалась вперед (набирать воздух свободно, не напрягаясь). При этом диафрагма уплощается, увеличивая объем легких, грудная клетка расширяется. На 2—5с задержать воздух, затем начать выдох ртом с подтягиванием брюшной стенки; в конце выдоха опускается грудь. Вдыхать и выдыхать плавно, избегая толчков.

2. **«Шарик – ямка».** Правую руку положить на область движения диафрагмы. Сделать выдох и, когда появится желание вдохнуть, с закрытым ртом сделать глубокий, без напряжения вдох носом. Затем пауза (задержать грудную клетку в расширенном состоянии). Сделать полный выдох, медленно и плавно выпуская воздух через нос. Пауза.

3. **«Шарик».** Повышение эффективности выполнения дыхательных упражнений достигается благодаря использованию образного представления, подключения воображения, так хорошо развитого у детей. Например, возможен

образ желтого или оранжевого теплого шарика, расположенного в животе (соответственно надувающегося и сдувающегося в ритме дыхания).

4. **«Ветер»**. На медленном выдохе пальцем или всей ладонью прерывать воздушную струю так, чтобы получился звук ветра, клич индейца, свист птицы.

5. **«Дуем на свечу»**. Сесть или встать прямо. Сделать медленный вдох через нос и медленный выдох через узкое отверстие, образованное губами, на свечу (перышко, воздушный шарик), которая стоит перед ребенком. Голову вперед не тянуть. Пламя должно плавно отклониться по ходу воздушной струи. Затем немного отодвинуть свечу и повторить упражнение; еще больше увеличить расстояние и т.д. Обратите внимание ребенка на то, что при удалении свечи мышцы живота. После усвоения ребенком этих навыков можно переходить к упражнениям, в которых *дыхание согласуется с движением*. Они выполняются на фазе вдоха и выдоха во время пауз удерживается поза.

6. **«На вдохе подъем руки, ноги»** Исходное положение (и. п.) — лежа на спине. По инструкции ребенок медленно поднимает одну руку (правую, левую); ногу; затем две конечности одновременно на вдохе и удерживает в поднятом положении во время паузы; медленно опускает на выдохе; расслабляется во время паузы. После этого У. выполняется лежа на животе.

7. И. п. — сесть на пол, скрестив ноги, спина прямая (!). Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз, на пол перед собой, с выдохом, немного сгибаясь при этом. Это упражнение хорошо тем, что оно автоматически заставляет ребенка дышать правильно, у него просто нет другой возможности.

9. И. п. то же либо встать на колени и сесть на пятки, ноги вместе. Прямые руки расставлены в стороны параллельно полу. Кисти сжаты в кулаки, кроме больших пальцев, вытянутых вовне. Со вдохом поворачивать руки большими пальцами вверх; с выдохом — вниз. Вариант: руки вытянуты вперед, и большие пальцы поворачиваются в такт дыханию налево и направо.

10. И.п. то же. Прямые руки вытянуты вперед или в стороны на уровне плеч, ладони смотрят вниз. Со вдохом поднять левую кисть вверх, одновременно опуская правую вниз (движение только в лучезапястном суставе). С выдохом левая кисть идет вниз, правая — вверх.

11. **«Дыхание с задержкой. Счёт «раз-два-три-четыре-пять»**. **Поднятие ноги на вдохе»**

Исходное положение: ребёнок лежит на спине. Голова лежит прямо, глаза смотрят в потолок. Руки вытянуты вдоль туловища, ладони лежат на полу,

пальцы рук прижаты друг к другу и не шевелятся. На счет «раз-два-три-четыре-пять» ребёнок *постепенно* делает глубокий вдох и поднимает правую ногу, затем на тот же счёт не дышит (по команде взрослого), на этот же счёт делает полный выдох (шумно, через широко открытый рот) и опускает ногу, затем задерживает дыхание на этот же счёт по команде взрослого и т.д. Нужно выполнить непрерывно 5 циклов четырёхфазного дыхания. Все четыре интервала равны по времени. *Важно:* во время подъема ноги – нога прямая, носок вытянут; поднимая ногу, ребёнок не отрывает спину и ягодицы от пола, не поворачивается на бок (нога расположена под углом 45 градусов по отношению к полу).

12. «Дыхание с задержкой. Счёт «раз-два-три-четыре-пять-шесть».
Поднятие одноимённых руки и ноги на вдохе»

Упражнение выполняется аналогично с одной лишь разницей – счет – «раз-два-три-четыре-пять-шесть» и поднятие одноимённых руки и ноги. Выполнять непрерывно 5 циклов четырёхфазного дыхания. Все четыре интервала равны по времени.

13. «Дыхание через одну ноздрю» И. п. то же. Дыхание: только через левую, а потом только через правую ноздрю. При этом правую ноздрю закрывают большим пальцем правой руки, а левую — мизинцем правой руки. Дыхание медленное, глубокое. Как утверждают специалисты в области восточных оздоровительных практик, в первом случае активизируется работа правого полушария головного мозга, что способствует успокоению и релаксации. Дыхание же через правую ноздрю активизирует работу левого полушария *головного мозга, повышая рациональный (познавательный) потенциал.*

14. «К солнышку» И. п. то же. На медленном вдохе руки плавно разводятся в стороны и поднимаются вверх (или в стороны и к груди) — «притягивающее движение». На выдохе — «отталкивающее движение» — опускаются вдоль тела ладонями вниз. Это упражнение гармонично сочетается с представлением о втягивании в себя солнечного света и тепла, распространении его сверху вниз по всему телу.

15. «Потянулись» И. п. — встать, ноги вместе, руки опущены. На вдохе медленно поднять расслабленные руки вверх, постепенно «растягивая» все тело (не отрывать пятки от пола); задержать дыхание. На выдохе постепенно расслабляя тело, опустить руки и согнуться в пояснице; задержать дыхание. Вернуться в и. п.

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ И СТАБИЛИЗАЦИИ
ОБЩЕГО ТОНУСА ТЕЛА**

1. «Силач». Выполнить контрастное напряжение и расслабление плечевого пояса, рук и ног, представляя, что вы: держите в руках (ногой, на плече) тяжелые гири; поднимаете над головой тяжелую корзину с яблоками; отжимаете штангу; удерживаете ногой закрывающуюся дверь, раздвигаете руками тесно переплетенные ветви деревьев в лесной чаще.

2. «Травинка на ветру». Ребенок изображает всем телом травинку (сесть на пятки, руки вытянуть вверх, сделать вдох). Начинает дуть ветер, и травинка наклоняется до земли (выдыхая, наклонить туловище вперед, пока грудь не коснется бедер; руки при этом вытягиваются вперед, ладони на полу; не меняя положения туловища, потянуть руки по полу еще дальше вперед). Ветер стихает, травинка выпрямляется и тянется к солнышку (на вдохе вернуться в исходное положение, потянуться вверх).

3. «Раскачивающееся дерево» (корни — ноги, ствол — туловище, крона — руки и голова) Упражнение строится по тому же принципу, что и предыдущее. Может выполняться как сидя, так и стоя. Важно, чтобы каждый ребенок представил себя «своим» деревом: ведь ель, береза и ива совсем по-разному реагируют на ветерок, начало бури и ураган.

4. «Парусник». Ребенок изображает лодку с парусом: встать на колени, носочки оттянуты, пальцы ног касаются друг друга, пятки несколько разведены; сесть на пятки или между ними, пальцы рук сплести в замок за спиной, зафиксировать под ногами или на пятках.

Подул ветер, и парус расправился, надулся (на вдохе, не расцепляя рук, выпятить грудь, свести лопатки, голову откинуть назад). Ветер утих, и парус «сник» (на выдохе голову опустить как можно ниже, спина становится круглой). Вернуться в и. п.

5. «Насос и надувная кукла». Ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслабленно на полу. Педагог (или другой ребенок) накачивает куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед и произнося звук «с-с-с» на выдохе. Кукла постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец кукла надута. Дальнейшее накачивание воздухом опасно — кукла сильно напряглась и может лопнуть. Время окончания надувания определяется по состоянию напряжения тела куклы. После этого из нее вынимают насос,

кукла постепенно «сдувается» и «опадает». Это прекрасное упражнение на расслабление — напряжение, а также первый опыт парного взаимодействия на уровне ощущения определенных свойств тела другого человека.

Эти и следующие упражнения направлены на расширение диапазона движений по следующим параметрам: быстрые—медленные; мягкие—жесткие; сильные—слабые; тяжелые—легкие; непрерывные—отрывистые; свободные—с сопротивлением.

б. «Потянулись — сломались». Руки и все тело ребенка устремлены вверх (пятки от пола не отрывать). Педагог: *«Тянемся, тянемся вверх, выше и выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались (хлопок), безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях (хлопок), в плечах (хлопок), упали. Повисла голова (хлопок), вы сломались в талии (хлопок), подогнулись колени (хлопок), опустили (упали) на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где-нибудь напряжение? Сбросили его».*

РАСТЯЖКИ

Растяжки — система специальных упражнений на растягивание, основанных на естественном движении. При их выполнении в мышцах должно быть ощущение мягкого растяжения, но не напряжения. Выполнение растяжек способствует преодолению разного рода мышечных дистоний, зажимов и патологических ригидных телесных установок; оптимизации мышечного тонуса и повышению уровня психической активности.

Упражнения, лежа на спине

1. Лечь на спину, ноги согнуты в коленях, одна рука лежит на солнечном сплетении, другая — на пупке. На вдохе прогибаем спину, опираясь на плечи и копчик; на выдохе — возврат в и. п. Руки надавливают вниз, помогая пояснице коснуться пола.

2. Руки за головой, ноги согнуты в коленях. На вдохе прогибаем спину с опорой на плечи и копчик, на выдохе поясничный отдел позвоночника опускается, а голова и плечи приподнимаются так, чтобы ребенок мог увидеть свои колени.

3. Привести колени к груди, руки обхватывают голени, нос дотягивается до коленей.

4. «Качалка». Обхватить колени руками. Качаться на спине, прокатываясь всеми позвонками по полу. Другой вариант — перекаты то на правый, то на левый бок. По команде взрослого ребенок замирает на каком-либо боку.

5. «Бревнышко». Поднять руки за голову, кисти соединены, пальцы «смотрят» вверх; ноги вместе. Вытянуться всем телом и несколько раз перекатиться направо, затем налево, как «бревнышко».

6. Ползание на спине: при помощи рук и ног; только рук; только ног (одновременные и попеременные движения правой и левой конечностями).

7. «Струночка». Ребенок должен почувствовать пол головой, шей, спиной, плечами, руками, ягодицами и ногами, а затем — описать свои ощущения. Например, пол может быть твердым, мягким, холодным, гладким, бугристым; шее или ногам неудобно и т.д.

Вытянуть руки за голову, кисти соединены, пальцы «смотрят» вверх; ноги вместе, носки оттянуты. Подбородок опустить на грудь так, чтобы задняя сторона шеи приблизилась (прижалась) к полу. В этом положении важно,

чтобы ребенок почувствовал опору тела (ощущение, что пол держит, что он лежит на полу), а затем расслабился.

Педагог берет одну руку ребенка и немного растягивает ее (другая лежит расслабленно), затем другую. То же — с ногами. После этого ребенок выполняет растяжки самостоятельно.

8. «Линейные растяжки». Ребенок (сначала с вашей помощью) растягивает все тело, потягиваясь одновременно двумя руками и ногами; затем — только правой стороной тела (рука, бок, нога), потом — только левой. Спина при этом не должна напрягаться и выгибаться. На выдохе — расслабление. Спросите его о том, вытянулись ли его спина, руки и ноги.

9. «Звезда». Ребенок ложится в позу «звезды» — слегка разведя руки и ноги, а затем выполняет растяжки аналогично предыдущим, но не линейные, а диагональные. Оттягивается пятка правой ноги и левая рука по диагонали, при этом левая нога и правая рука расслаблены. Расслабиться на выдохе. Затем то же выполняется по другой диагонали.

Растяжки «*Струночка*» и «*Звезда*» нужно делать не только на спине, но и на животе.

Упражнения, лежа на животе

10. «Лодочка». Вытянуться всем телом. Ребенок по инструкции педагога поднимает прямую руку (ногу); обе руки (ноги); одноименные и разноименные руку и ногу. Затем вместе с конечностями поднимаются и опускаются голова и глаза.

11. «Кобра». Ладони упираются в пол на уровне плеч. «На вдохе как кобра, медленно поднимите голову, постепенно выпрямляя руки и приоткрывая рот, приподнимите верхнюю часть туловища, прогните спину. Ягодицы и ноги при этом должны быть расслаблены и лежать на полу». На выдохе — медленный возврат в и. п. и расслабление.

12. «Гусеница». Руки согнуты в локтях, ладони упираются в пол на уровне плеч; выпрямляя руки и поднимая таз, дети выгибают туловище вверх. Ноги «подходят» к рукам, затем руки продвигаются вперед, снова ноги шагают к рукам и т.д. Во время движения ладони рук и подошвы ног не отрывать от пола.

13. «Корзиночка». Схватить руками согнутые в коленях ноги за голеностопные суставы. Качаться на животе вперед-назад, направо-налево. По команде ребенок замирает на каком-либо боку.

14. «Кошка». Из положения лежа встать на четвереньки, опираясь на колени и ладони; бедра и руки перпендикулярны полу. С вдохом отвести голову

назад и прогнуть позвоночник вниз. С выдохом зашипеть; подбородок — к груди, спина выгибается вверх..

15. «Бабочка». Захватить сложенные подошвами стопы руками, сплетенными в замок, колени в стороны. Пятки должны быть как можно ближе к ягодицам, мышцы бедер расслаблены. Движение бедрами ног подобно взмахам крыльев бабочки.

16. «Лев». Сидя на пятках, немного наклониться вперед, опираясь руками о колени (пол). Широко открыть рот, максимально высунуть язык и издать громкий и страшный «львиный рык».

17. «Крылья птицы». Скрестить ноги, спина прямая; взмахивать руками как крыльями («Какую птицу ты изображаешь?»).

Упражнения стоя

18. «Потягивание». Ноги на ширине плеч, руки сжаты в кулак, большие пальцы внутри ладоней; кулаки прижаты к низу живота. Поднять кулаки к плечам и прогнуться в спине, разводя плечи и запрокидывая голову. Потянуться вверх, распрямляя руки и поднимаясь на носки, постепенно напрягая все тело, как «струнку» (представьте, что вы только что проснулись и сладко потягиваетесь). Вернуться в и. п., выполняя движения в обратном порядке.

19. «Тянемся к солнышку». Встать у стены, касаясь ее пятками, ягодицами, лопатками, плечами и затылком. Делая вдох, поднять руки вверх, задержать дыхание — кончиками пальцев рук тянемся к солнышку. При этом необходимо тянуться вверх всем телом, начиная с пальцев рук, потом запястьями, локтями, плечами, грудным отделом, поясницей и ногами, но без особого напряжения и не отрывая пяток от пола. (Вначале психолог должен дать почувствовать ребенку ощущение от вертикальной растяжки тела, слегка потянув его вверх за пальцы рук.) Выдохнуть, опуская руки, расслабиться.

20. «Растяжки для ног». Ноги на ширине плеч; поднять прямые руки в стороны на уровне плеч ладонями вниз:

- медленно наклониться влево и коснуться пальцев левой ноги левой рукой. Остаться в этом положении пять секунд и вернуться в и. п. Стараться не сгибать ног и рук. То же — для правой руки и ноги;

- медленно наклониться влево и коснуться пальцев левой ноги правой рукой. Остаться в этом положении пять секунд и вернуться в и.п. Не сгибать ног и рук. То же — для левой руки и правой ноги.

21. «Повороты в стороны». И. п. то же. Поворот влево — левая рука движется назад, правая рука лежит на области сердца; поворот вправо — правая рука назад, левая на сердце и т.д. Движения свободные и размашистые. Голова также поворачивается вместе с туловищем в одну, а затем в другую сторону.

22. «Скручивание корпуса». И.п. то же, колени слегка согнуты, стопы параллельны друг другу. Тело полностью расслаблено. Скручивать тело вправо и влево, захлестывая расслабленные руки за спину. Подошвы ступней полностью, не отрываясь при поворотах, касаются пола; позвоночник — вертикальная неподвижная ось вращения. Голова сначала неподвижна, затем поворачивается вместе с руками, потом — в противоположную от рук сторону.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РЕЛАКСАЦИИ

Прежде чем перейти к описанию упражнений, непосредственно направленных на релаксацию (полное расслабление), хотелось бы отметить важное влияние музыки, цвета и запахов на соматическое и психическое состояние человека. Известно, что сочетание перечисленных выше факторов может оказывать различное воздействие — тонизирующее, стимулирующее, укрепляющее, восстанавливающее, успокаивающее, расслабляющее и т.д. Поэтому продуманное применение музыки, цвета и запахов может повысить эффективность выполняемых упражнений, создавая дополнительный потенциал для развития ребенка.

Так, ритмичная, быстрая, громкая музыка оказывает стимулирующее и тонизирующее действие, аналогичное влиянию красного, оранжевого, желтого цветов. Напротив, медленная, плавная, негромкая музыка оказывает успокаивающее и расслабляющее действие, как и зеленый, голубой, синий цвета.

При выполнении специальных упражнений на релаксацию рекомендуется: принять удобную позу, расслабившись и закрыв глаза, выполнить несколько циклов глубокого дыхания, прослушивая соответствующую музыку и вызывая в воображении (визуализируя, представляя) нужные цвета или образы.

Сценарии для релаксации продолжительностью около 5 мин. Дети ложатся на пол, закрывают глаза, каждый принимает одну из предложенных педагогом или просто удобную для себя позу, делает 3—4 цикла глубокого дыхания в индивидуальном темпе.

1. **«Пляж».** *«Представьте, что вы лежите на теплом песке и загораете. Ласково светит солнышко и согревает нас. Веет легкий ветерок. Вы отдыхаете, слушаете шум прибоя, наблюдаете за игрой волн и танцами чаек над водой. Прислушайтесь к своему телу. Почувствуйте позу, в которой вы лежите. Удобно ли вам? Попробуйте изменить свою позу так, чтобы вам было максимально удобно, чтобы вы были максимально расслаблены. Попробуйте представить себя всего целиком и запомните возникший образ (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно садимся и не спеша встаем».*

2. **«Ковер-самолет».** *«Мы ложимся на волшебный ковер-самолет; ковер плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает, убаюкивая; ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-*

*самолет начинает снижаться и приземляется в нашей комнате (пауза)...
Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно садимся и аккуратно встаем».*

Для выхода из длительной (более 10 мин), глубокой релаксации, чтобы вернуться в состояние «здесь и сейчас» и подготовиться, мобилизоваться для дальнейшей работы, рекомендуется, лежа на спине, выполнить последовательно пять упражнений, каждое из которых занимает около 30 с:

- сделать 3—5 циклов глубокого дыхания;
- потянуться всем телом, вытягивая руки за голову и носки ног от себя;
- поднять одно колено, перекинуть его через другую ногу и постараться достать им до пола. Плечи при этом должны оставаться на полу. Повторить движения несколько раз в каждую сторону;
- потереть ладонь о ладонь и подошву о подошву;
- подтянуть колени к груди и обхватить их руками. Прокатиться несколько раз на спине вперед-назад, раскачиваясь, как «корзиночка» («качалка»), или перекачиваясь, как «бревнышко». Само по себе это одно из лучших упражнений для позвоночника и всей спины, но делать его нужно на ровной и достаточно мягкой поверхности

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВНИМАНИЯ
И ПРЕОДОЛЕНИЯ СТЕРЕОТИПОВ**

Эти упражнения строятся по следующему принципу; задается условный сигнал (хлопок, свисток, колокольчик и т.д.) и соответствующая ему реакция. В ходе игры Р. должен как можно быстрее отреагировать на сигнал необходимой реакцией. Во всех этих играх-упражнениях необходимо поддерживать эмоциональный настрой, создавать условия соревнования, поддерживая мотивацию Р. к выполнению задания. Например: «Кто самый внимательный, усидчивый, выдержанный и т.д.?»

1. «Стоп - упражнения». Р. свободно двигается, под музыку, делает какие-либо упражнения и т.д. По условному сигналу он должен замереть и держать позу, пока П. не предложит ему продолжать. По этому же принципу построены известные упражнения «Море волнуется», «Замри - отомри» и др.

2. «Зеваки». Дети идут по кругу. По сигналу все останавливаются, делают три хлопка и поворачиваются кругом, затем продолжают движение.

Крайне важны в обсуждаемом контексте упражнения на переключение, на преодоление стереотипа. Здесь задается два - три условных сигнала и соответствующие им реакции, которые Р. должен запомнить.

3. «Условный сигнал». Выполняя какое-либо действие и услышав условный сигнал, дети должны (на каждом занятии выбирается что-то одно): посмотреть по сторонам и сказать, что изменилось в комнате (классе), встать и пробежать по кругу, проговорить скороговорку и т.д.

4. «Четыре стихии». Дети сидят (стоят) в кругу. П. договаривается с ними, что если он скажет слово «земля», все должны опустить руки вниз (присесть; произнести слово, относящееся к земле, например, «трава»; изобразить змею). Слово «вода» - вытянуть руки вперед (изобразить волны, водоросли; сказать «водопад» и т.п.). Слово «воздух» - поднять руки вверх (встать на носочки). Слово «огонь» - произвести вращение рук в лучезапястных и локтевых суставах (повернуться кругом; изобразить костер; сказать «саламандра» и т.п.)

5. «Хлопки». Дети свободно передвигаются по комнате. На один хлопок П. каждый должен присесть на корточки (произнести «звезда»), на два - сделать «ласточку» (произнести «гроздь»), на три - встать с поднятыми вверх прямыми руками (произнести «крендель»).

6. «Условные сигналы». Условные сигналы: один хлопок - посмотреть вверх - вниз (направо - налево, выполнить «качалку»). Два хлопка - прислушаться к звукам вне комнаты (за окном, этажом выше, выполнить перекрестный шаг); три хлопка - закрыть глаза и почувствовать свое состояние (произнести скороговорку: «Карл у Клары украл кораллы» и т.п.). По условному сигналу, Р. выполняет соответствующее задание (около 10 секунд).

7. «Канон». Дети стоят друг за другом таким образом, что руки лежат на плечах стоящего впереди. Услышав первый хлопок или любой из перечисленных выше сигналов, первый Р. поднимает вверх (влево, вправо) правую руку, на второй - второй и т.д. Когда правую руку поднимут все дети, они начинают в прямом или обратном порядке (это оговаривается заранее) поднимать левую руку и т.д.

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И «КВАЗИПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

1. Освоение телесного пространства.

Формирование пространственных представлений связано с использованием разных систем ориентации в пространстве (видимом и воображаемом). Базовой к наиболее естественной, онтогенетически более ранней и закрепленной всем опытом человека системой ориентации является схема тела. Формирование у Р. пространственных представлений

- одно из важнейших условий его достижений. Пользоваться здесь нужно всем богатым арсеналом внешних опор, маркеров («сено-солома»), которые заставили бы его буквально убедиться в том, что существует правая и левая сторона, верх и низ, и это неизбежно и неизменно.

Первым шагом должна стать маркировка (тряпочка, часы и т.п.) его левой руки . Или значок у сердца. Таким образом Вы даете Р. прекрасную опору для дальнейших манипуляций с внешним пространством

- ведь оно строится вначале от его собственного тела, а уже потом превращается в абстрактные пространственные представления, Теперь он знает, что «слева» - это «там, где красная тряпочка». На это знание можно нанизывать обширный репертуар сведений о внешнем мире. Такие маркеры на первых этапах должны присутствовать на нем постоянно. Но ведь есть еще и верх (голова, бант, солнце) и низ (ноги, пол, ботинки, трава).

Базовое упражнение на формирование пространственных представлений заключается в том, что каждое из направлений связывается (закрепляется) определенным движением, например, вверх, вперед, назад, вправо и влево - простой шаг или прыжок на двух ногах, шаг или прыжок с разворотом в соответствующую сторону, вниз - присесть. Здесь же закрепляются понятия «дальше», «ближе» и т.п. Вначале Р. выполняет движения вместе с П., который и означает каждое направление. Большую пользу здесь приносит зеркало, перед которым это выполняется.

Далее происходит постепенное «сворачивание» движения, а также переход от совместного к самостоятельному выполнению, переход из внешнего во внутренний план. Так по инструкции Р. переходит от движений всем телом к показу рукой названного направления или к повороту головы, а затем - только указывает взором.

1. Ходьба и прыжки:

а) с поворотом на 90 и 180 градусов в обе стороны;

б) через предмет (вправо-влево, вперед - назад), лежащий на полу (малый мяч, гимнастическая палка, стул), стоя к нему; лицом, боком, спиной
- прыжки с поворотом на 180 градусов на двух ногах через гимнастическую палку могут выполняться в двух вариантах:

в) с продвижением на разные расстояния от какого-то ориентира, линии; то же, но с промежуточным движением (один прыжок вперед - через линию, другой - параллельно линии и т.д.).

2. Р. и П. встают рядом лицом к зеркалу и с проговариванием (если это необходимо) выполняют одни и те же действия: «над головой», «под носом», «за ухом», «перед глазами», «на груди», «под подбородком», «между ногами» и т.д.

3. «Выше-ниже». Стоя перед зеркалом, они вместе анализируют расположение отдельных частей тела по отношению друг к другу с точки зрения вертикальной оси, не забывая о маркерах. Находим, показываем и называем то, что выше всего (голова, макушка); что ниже всего (ноги, стопы); выше, чем...; ниже, чем... После освоения этого этапа продолжаем сначала без зеркала, а затем - с закрытыми глазами.

Аналогично отрабатывается взаимное расположение отдельных частей лица (лоб, глаза, нос, уши, рот, щеки) и других частей тела (рук - плечо, локоть, предплечье, запястье, ладонь, пальцы; собственно тела - шея, плечи, грудь, спина, живот; ног — бедро, колено, голень, стопа) относительно друг друга.

4. «Спереди-сзади». Смотря в зеркало и ощупывая части тела спереди, Р. называет их (нос, грудь, бровь и т.д.). Аналогично - сзади (затылок, спина, пятки и т.д.). Затем он с закрытыми глазами по инструкции последовательно дотрагивается до передней (задней) поверхности своего тела и называет соответствующие части тела.

5. «Дальше-ближе». Р. предлагается назвать у себя (относительно, например, головы) части тела, расположенные «ближе, чем...», «дальше, чем...», «ближе, чем..., но дальше, чем».

6. «Право-лево». Следует заметить, что для Р. вовсе не является очевидным тот факт, что правая нога, глаз, щека и т.д. находятся с той же стороны, что и рука. К пониманию этого его надо привести путем специальных упражнений по соотношению частей тела с правой и левой рукой. Это лучше делать по следующей схеме: соотнести части тела с правой рукой (правый глаз, щека и т.д.), затем аналогично с левой рукой, после этого

- в перекрестном варианте (например, показать правую бровь и левый локоть). Наиболее занимательным является выполнение этих упражнений следующим образом: «..потри левой рукой правый локоть, почесы правой пяткой левую коленку, пощекочи правым указательным пальцем левую подошву, постучи правым локтем по правому боку, укуси себя за средний палец левой руки и т.д.».

7. «Путаница» П. намеренно показывает не те движения или места на теле, которые называет. Р. должен исправить ошибки взрослого. Затем инструктором и исполнителем упражнения становится сам Р.; он показывает упражнения другим (взрослому, ребенку) и контролирует их выполнение.

2. Освоение внешнего пространства.

Важным этапом здесь является осознание двигательных возможностей и расширение диапазона движений в разных зонах пространства: нижней, средней и верхней. Вы уже начали формирование этих представлений, выполняя с Р. упражнения предыдущего раздела. Теперь усвоенные навыки становятся базой для его развернутого произвольного действия.

Вспомните, пожалуйста, игру с мячом, которой еще 10 лет назад так увлекались все дети. Помните: сначала стучать обеими поднятыми руками мячом об стену, потом снизу, руками, сложенными в замок, потом «белочкой» - из-за спины бросить мяч о стену и поймать его, потом - из-под ноги, из-за спины...Вспомнили? А «Прятки», «Казачки-разбойники»...? Научите своего подопечного, Вы убедитесь, что забытое старое не так уж нелепо.

8. «Движения в нижней зоне». Сюжетный контекст - «Пустыня», Дети вспоминают, какая погода в пустыне, кто там живет и что растет. Они превращаются в обитателей пустыни с их движениями, позами, звуками. Многие из них живут под землей. Следовательно необходимо обеспечить Р. возможность пролезать сквозь узкий вход в «норку»: например, между ножек стула или свернутый физкультурный мат и т.п.

«Змея» - перемещения по полу без помощи рук (на животе, па спине). Дети знакомятся с сильными, жесткими движениями, изображая кобру, ужа или удава «Скорпион» - переползание, прыжки на четвереньках, на 3-х точках. Знакомство с сильными, быстрыми, отрывистыми движениями. «Суслики» - перемещения с помощью различных прыжков в разном темпе и направлениях, замирая и срываясь с места «Перекасти поле» - перекатывания и кувырки в равных направлениях и с разными скоростями. Это упражнение направлено также на осознание границ собственного тела.

9. «Движения в средней зоне». Сюжетный контекст - «Царство животных». Каждый выбирает себе то животное, которое ему больше всего понравилось и превращается в него, демонстрируя своеобразие его повадок. Потом они меняют образ, выражая его характер через движения, звуки и специфические позы. «Лягушка» - знакомство с прыжками на месте и в пространстве. «Заяц» - прыжки и переходы, легкие и отрывистые движения. «Медведь» - медленные, тяжелые, сильные. «Лиса» - плавные, гибкие, быстрые, непредсказуемые движения в различных ритмах. «Лев» (тигр, пантера) - сильные, быстрые, гибкие движения. Рычание (высвобождение эмоции). «Лошадь» - акцент на движении корпуса и НОЕ. Законченные, сильные, резкие движения, требующие большого пространства.

10. «Движения в верхней зоне». Сюжетный контекст - «Царство птиц».

«Синица» - мелкие, короткие прыжки, быстрые и законченные движения. «Орел» - сильные, мощные, иногда парящие движения корпуса и рук. Движения в широком диапазоне (пространственном и телесном). «Лебедь» - плавные, широкие, грациозные движения. Текучесть пластики. «Птичий двор» - дети выбирают себе образы домашних птиц и контактируют друг с другом.

В конце каждой волшебной игры - превращения - «Пустыня», «Царство животных» или «Царство птиц» необходимо проиграть с детьми обратное перевоплощение в самого себя (например, проползая по волшебному тоннелю, животные превращаются в людей). Для интеграции пережитого ребенком опыта детям предлагается выполнить рисунок своего животного. После интегративного рисунка дети вместе с педагогом садятся в круг для обсуждения переживаний, телесных ощущений, чувств и эмоций, которые возникали у них во время превращения в животных.

Определение направлений в пространстве относительно своего тела является следующим этапом формирования пространственных представлений.

11. «Движения в одном направлении». Предложите Р.: вытянуть руку вправо, отставить ногу вправо, повернуть голову вправо, наклонить голову к правому плечу, сделать три наклона вправо, присесть на правое колено и т.д. Аналогично отрабатываются другие направления - слева, сверху, снизу, спереди и сзади.

12. «Что находится справа от меня?». Попросите Р., не поворачиваясь, перечислить то, что находится справа от него. После этого - повернуться

направо и снова перечислить то, что теперь находится справа. Покрутите его и спросите: «Что теперь справа от тебя?» Аналогично отрабатываются направления слева, спереди и сзади.

13. «Повернись направо, повернись налево». Для этой игры Вам понадобится большой мяч. Водящий стоит в центре, с четырех сторон - игроки. Игрок командует водящему: «Направо». Тот кидает мяч направо и только после этого поворачивается в ту же сторону. Игрок с мячом снова командует (направо, налево, вперед, назад). Если играющих не хватает, то в «пустом» направлении водящий ударяет мячом об пол с нужной стороны от себя и поворачивается, а следующую команду дает кто-либо из играющих (по договоренности).

14. «Кто где стоит?» В эту игру могут играть не менее трех детей. Ставится задача, стоя в колонне, назвать человека (вариант: «Где стоит Петя относительно тебя?») стоящего впереди или сзади, а стоя в шеренге - стоящего справа и слева. Затем дети в произвольном порядке меняются местами, и игра продолжается.

15. «Диспетчер и самолет». При наличии просторного помещения можно попросить Р. вообразить себя самолетом, а П. - диспетчером, прокладывающим самолету путь с поворотами.

16. «Робот». Р. изображает робота, точно и правильно выполняющего команды человека: «Один шаг вперед, два ша(а направо, прыжок вверх, три шага налево, вниз (присесть) и т.д.» Затем играем в непослушного робота, который выполняет все команды наоборот: не вперед, а назад; не подпрыгнуть вверх, а присесть; не направо, а налево.

После того, как он начнет правильно и быстро выполнять эти задания, усложните программу: «шаг налево правой ногой, два шага вперед, начиная с левой ноги и т.д.»

17. «Передай мяч назад». В эту игру может играть любое количество детей, стоя в колонне. Первый передает мяч назад и сразу же сам бежит в конец колонны; второй оказывается первым и повторяет действия первого игрока и т.д. По команде взрослого или первого игрока мяч передается сверху, снизу, справа или слева. Усложнение игры заключается в том, что мяч передается, например, «справа-слева», «сверху-снизу», «сверху-снизу-справа-слева» и т.д.

Сначала детям предлагается вслух проговаривать название направления, в котором они передают мяч.

18. «Мама, поверни направо...». Эта игра может предназначаться и для работы родителей с детьми. Играть можно на детской площадке, по дороге в школу, в квартире (путешествуя по комнатам). Р. говорит: «Мама, поверни направо». Мама: «Поворачиваю, иду». «Теперь налево». «Слушаюсь, поворачиваю». Если он еще не сообразил, как скомандовать, то должен остановить маму командой «Стой!». Если поворачивать не надо, а на пути какое-либо препятствие, то дается команда: «Возьми правее (левее)».

19. «Моя комната». В знакомом Р. пространстве следует обсудить, что где стоит; если встать лицом к окну, то

справа будет что?., а слева? и т.д. Ему дается инструкция: «Покажи верхний, правый угол впереди «и т.д.

После выработки навыка ориентации в пространстве относительно себя можно переходить к ориентации других объектов относительно друг друга и себя относительно других объектов.

20. «Капризный фотограф». Зверей, сидящих перед Р., ему надо рассадить: корову справа от зайца, мишку - слева от мышки и т.д. Фотограф (П.) все время недоволен и заставляет зверей пересаживаться.

Усложненная задача выполняется по двухступенчатой инструкции: «Посади утку справа от медведя, а птицу - слева от лисы». Модификация задания - ребенок сам говорит: «Я посадил льва справа от медведя». Остальные дети или взрослый его проверяют. Затем один из детей становится фотографом, дает инструкцию остальным и проверяет ее выполнение,

21. «Беги на новое место». Дети встают в колонну. Р.-ведущий говорит : «Я стою перед Петей». Петя должен перебежать в самый конец колонны, назад. Другой Р. говорит: «Я стою сзади Вити», и Витя бежит в самое начало колонны, вперед. Усложнение задания: нужно бежать в противоположном направлении. Аналогично, стоя в шеренге: «Я стою справа от ...» (с передвижением влево и т.д.).

22. «Где же я сижу?» Дети рассаживаются в ряд или полукругом . Задача: определить свое место.: «Я сижу слева от Пети; справа от Маши, но левее Сережи; напротив и т.д.». Затем они меняются местами, и игра продолжается.

23. «Собираем урожай». Разложите перед Р. ряд картинок с любыми изображениями. Он должен отобрать только те, например, овощи, которые «лежат правее, чем капуста»; «левее, чем морковь».

Знакомство со схемой тела человека, стоящего напротив, всегда вызывает у детей значительные затруднения и нуждается в тщательной проработке. Необходимо убедить детей на практике, что у человека, стоящего напротив, «все наоборот»: право - где у меня - лево, а лево - где право.

а) двое детей, стоящих друг за другом, берутся за **правые руки** и убеждаются, что у **обоих правая рука с одной и той же стороны**. Затем, не разнимая рук, они поворачиваются **лицом** друг к другу и **убеждаются**, что правые руки находятся наперекрест;

б) ребенок, стоя в колонне спиной к остальным, поднимает правую руку. остальные поднимают свою правую руку и убеждаются что он сделал это правильно. Не опуская руки, ребенок поворачивается лицом к остальным Дети, сопоставив положение его поднятой ручки со своими делают вывод о противоположном расположении правых и левых частей тела у лиц, стоящих напротив друг друга.

24. «Моя рука, твоя рука». Стоя лицом к П. или сидя напротив куклы, определить сначала у себя, потом у партнера левую руку, правое плечо, левое колено и т.д. Поменяться ролями.

25. «Назови часть тела». Дети стоят лицом друг к другу. Один из двоих молча показывает на себе отдельные части тела, а другой - называет: «Это твое правое колено, это твой левый глаз и т.д.»

26. «Найди свою правую руку». Сидя напротив Р. дать инструкцию: «Делай своей правой рукой («Кстати, где она?») то же, что и я делаю правой». Интересно делать по очереди одинаковые жесты одноименными частями тела (вытянуть правую руку, потом левую ногу, а обратно - согнуть сначала левую ногу, а потом правую руку и т.д.).

27. «Найди правый рукав». Попросите Р. определить правый и левый рукав, карман, штанину на одежде, лежаний * - различных положениях; найти левый и правый отпечаток босой ноги, ботинок.

28. «Веселые картинки». Р. определяет на картинках, какой рукой действует герой; с какой стороны относительно других находится каждый персонаж, в какой руке и что он держит и т.п. Эту работу рекомендуется проводить последовательно длительное время одновременно с любой другой работой по картинкам.

Желаемый устойчивый навык можно выработать только при участии родителей, например, дав им задание постоянно обращать внимание детей на детали одежды, вещи в руках у людей, идущих навстречу по улице, а также проводить указанную выше работу по картинкам в книгах, журналах и ч.п.

29. «Правильное зеркало». Стоя или сидя с Р. друг напротив друга, Вы отрабатываете схему «зеркало» сначала одной рукой, потом другой, затем двумя вместе. Так, если П. переносит свою правую руку вправо, то Р. свою левую - влево. Ясно, что движения вверх, вниз, к себе и от себя будут идентичными.

30. «Неправильное зеркало». И.п. то же, но: «То, что я буду делать левой рукой, ты делаешь своей левой рукой (оба поднимают левую руку), а то, что я буду делать правой рукой, ты - правой (поднимаются правые руки)». Т.о., если П. переносит свою правую руку вправо относительно себя, то Р. тоже переносит свою правую руку вправо относительно себя и т.д. Т.о. отрабатываются движения с перешифровкой:

- одно- и двуручные, односторонние и с перекрестом. Например, дотронуться правой рукой до левого уха; левой рукой до правого колена, а правой рукой до сердца;

- движение рук Р. относительно себя в сторону, противоположную направлению рук П. Например, его правая рука двигается вправо, а правая рука Р. - влево относительно себя (соответственно, влево - вправо, вверх - вниз, вниз - вверх, к себе - от себя, от себя - к себе, налево вверх - направо вниз и т.д.).

3. Пространственные схемы и диктанты.

31. Двигательный диктант (по шагам): например, один шаг вперед, два шага направо, повернуться на 180 градусов, один шаг назад и т.д.

32. П. диктует траекторию, по которой нужно найти предмет в комнате или здании. Совместное, а затем самостоятельное составление планов (комнаты, класса, улицы и т.д.). На следующих этапах нужно научить Р. работе с картой города, мира, Вселенной.

В целом развитие пространственных схем начинается с формирования ориентировки «на местности», затем на листе бумаги и графического воспроизведения направлений. При необходимости проведите аналогию листа бумаги с вертикальным домом, у которого покажите верх, низ, все углы, потом положите дом на лист бумаги и проведите аналогию в горизонтальной плоскости. После этого на листе бумаги сначала взрослый подписывает, а Р. повторяет за ним названия соответствующих направлений и углов

33. «Поставь фигуру в угол». Предложите Р. поместить в комнате или нарисовать определенные фигуры в правом нижнем углу, левом верхнем и

т.д. Определить, какие углы еще не заполнены. Р. сам заполняет их с комментарием: «Нарисую месяц в правом верхнем углу».

34. «Покажи направление». Научите Р. показывать направления рукой (потом - только поворотом головы, взглядом) в воздухе сверху вниз, снизу вверх, слева направо, справа налево, затем - по диагональным направлениям (направо вверх, налево вниз и т.д.).

35. «Куда указывает стрелка?» Предложите Р. расположить карточку со стрелкой, ориентируя ее последовательно во всех называемых Вами направлениях и назвать их. Аналогично - нарисовать стрелки на листе бумаги с какими-то рисунками или планом.

36. «Проведи линию». По инструкции Р. проводит определенные линии (прямые, пунктирные, волнистые, цветные и т.д.) в определенном направлении, не отрывая карандаша от бумаги. Например, из центра листа (ставим точку), проводим волнистую линию вверх, затем - прямую линию в левый нижний угол и т.д.

На следующем этапе проводится работа в тетради в клеточку - «Графические диктанты» - (для всех заданий исходные точки в начале освоения заранее отмечаются взрослым). Необходимо предварительно научить Р. отступать одну клеточку от края тетради и от предыдущей работы; пропускать нужное количество клеточек по указанию взрослого.

37. «Расставь знаки». «Обозначь на строке четыре точки. Поставь знак «+» от первой точки снизу, от второй - сверху, от третьей - справа, от четвертой - слева». Аналогично – с двумя разными знаками.

38. «Стрелки». «Обозначь на строке четыре точки. От первой проведи стрелку в направлении вниз, от второй - вправо, от третьей - влево, от четвертой - вверх». Проверка: от какой точки стрелка смотрит вправо? Прочитать направления стрелок во всех выполненных заданиях.

39. «Соедини точки». «На двух строчках отметь по 8 точек. Сгруппируй точки в квадраты, обведя пальцем каждый из них».

В первом квадрате надо выделить карандашом первую верхнюю точку, потом первую нижнюю точку, после чего соединить их стрелкой в направлении сверху вниз. Аналогично выделить вторую нижнюю точку и соединить ее стрелкой со второй верхней точкой в направлении снизу вверх.

Во втором квадрате выделить первую верхнюю точку, затем вторую верхнюю точку и соединить их стрелкой в направлении слева направо. Аналогично нижние точки соединить стрелкой в направлении справа налево.

В третьем квадрате выделить первую верхнюю точку и вторую нижнюю, соединить их стрелкой, направленной одновременно слева направо и сверху вниз (правый нижний угол).

В четвертом квадрате выделить первую нижнюю точку и вторую верхнюю. Соединить их стрелкой, направленной одновременно слева направо и снизу вверх (правый верхний угол).

40. «Графические диктанты» «Начиная с третьей клетки: одну клетку вправо,,,, две - вниз,... одну - влево и т.д.». Более сложный вариант - по диагональным направлениям, например, одну клетку направо вверх, две клетки направо, одну - налево вниз. Фигуры для диктантов должны быть сначала простыми, постепенно все более усложняясь.

Каждый П. легко может сам зарисовать по клеточкам различные орнаменты, фигуры, буквы и т.п., чтобы использовать их для диктанта. Дети с большим удовольствием занимаются этой работой. «Графические диктанты» рекомендуется выполнять следующим образом:

- сначала Р. выполняет инструкцию правой рукой, а затем - левой рукой;
- аналогично рисует в направлениях, противоположных тем, которые называет взрослый (например, не направо вверх, а налево вниз) Этот прием может быть предложен как игра «Непослушный ученик»;

- после того, как освоены графические диктанты одной рукой, переходим к их двуручному «написанию»; сначала обе руки двигаются по инструкции, затем обе руки - в противоположную сторону, после этого - правая рука - по инструкции, а левая - в противоположную сторону и, наоборот по команде взрослого дети рисуют часть направлений в соответствии с инструкцией, а другую часть - в противоположном направлении затем - снова в том же направлении и т.д.

Обязательно предложите Р. самому подиктовать «Графические диктанты» Вам или другим детям, а потом проверить работу.

4. Конструирование и копирование.

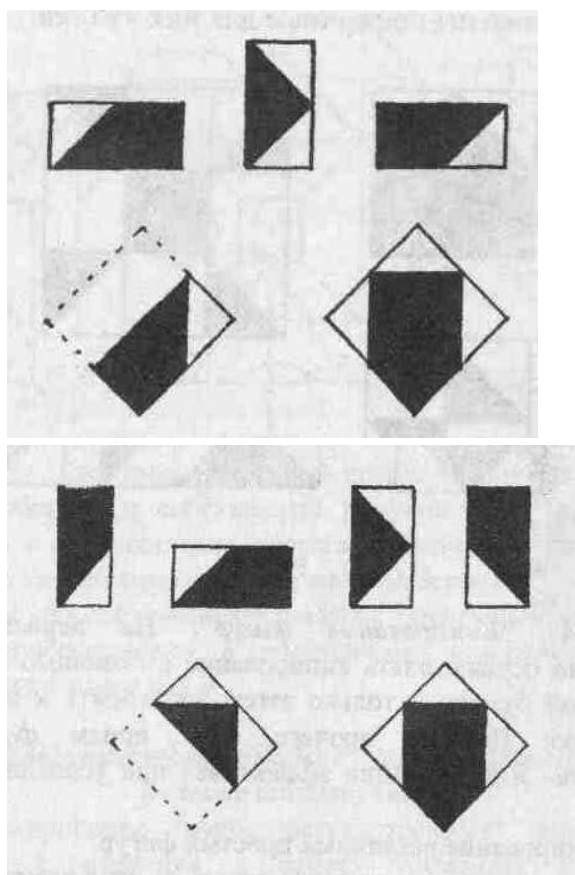
Пространственные представления формируются в различных упражнениях, где используются предметы и приспособления (кубики, «лего», пазлы, разрезные картинки, мозаики и т.п.), которые ребенок может перемещать, манипулировать с ними. Так, в частности, Р. важно при усвоении букв и цифр самому «святать» их из пластилина или проволоки.

41. «Конструирование предметов из заданных частей», Дается основная деталь, свойственная всем предметам данного класса: например, емкость (для посуды) или туловище (для животных), стебель (для

растений) и различные фрагменты, благодаря которым основная деталь постепенно дополняется, преобразуясь в самые различные объекты. Р. предлагают пофантазировать и сложить несколько фигур с единой основой: например, на базе одной и той же «основы» для посуды может быть (с помощью разных соответствующих фрагментов сконструированы: чайник, сахарница, чашка и т.п. Аналогично - с фигурой человека или животного, растения и т.п. Каждый раз ребенка спрашивают: «Что это? На что (кого) похож этот предмет?». Потом он зарисовывает сложенные из деталей предметы и делает к ним подписи.

42. «Я - Конструктор», Р. предлагается из спичек счетных палочек, мозаики сконструировать какое-либо предметное изображение или выложить печатную букву. Пусть он проделает это с открытыми и закрытыми глазами, Затем путем перекалывания элементов можно превратить их в другие предметы, букву, цифру или орнаменты.

43. «Найди нужный блок». «Найди среди верхних фигур нужный блок и дострой нижнюю фигуру так, чтобы она стала такой же, как соседняя. Ты можешь разворачивать «блоки»».



44. «Орнамент». Разрежьте квадраты, расположенные слева на рис.8 сначала на 4, а потом - в более сложном варианте - лишь на две (по горизонтали или вертикали) части. Попросите Р. сложить из полученных частей придуманные Вами орнаменты; сначала более простые, а затем - аналогичные тем, что представлены на рис.8 справа. Понятно, что для маленьких детей здесь более адекватны привычные для них кубики.

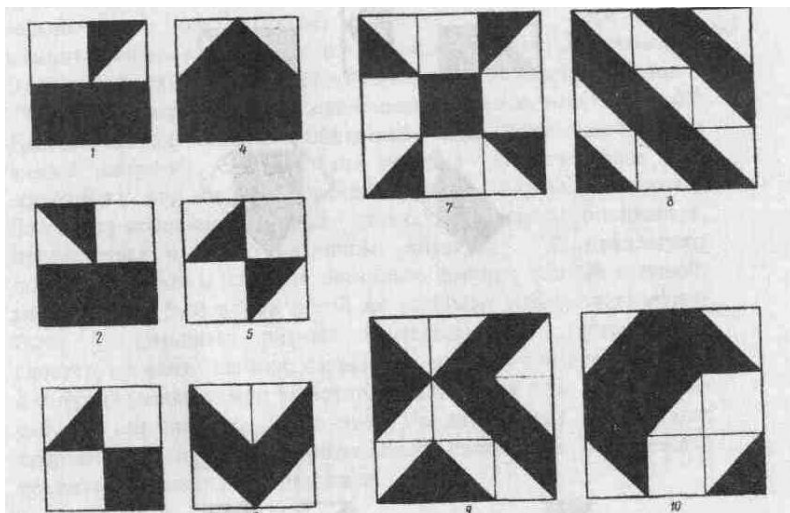


Рис.8

45. «Копирование фигур» На первом этапе целесообразно осуществлять копирование с помощью кальки и копировальной бумаги и только затем переходить к обычному срисовыванию. Помимо прочего, этот прием формирует «память руки» и необычайно эффективен при усвоении букв и цифр.

а) Копирование различных простых фигур.

б) Копирование сложных фигур и изображений, как, например, на рис.9. Сначала фигура анализируется, разбивается на части, обсуждается удобная последовательность ее воспроизведения. Далее Р. предлагается самостоятельно проанализировать изображение и выработать стратегию копирования.

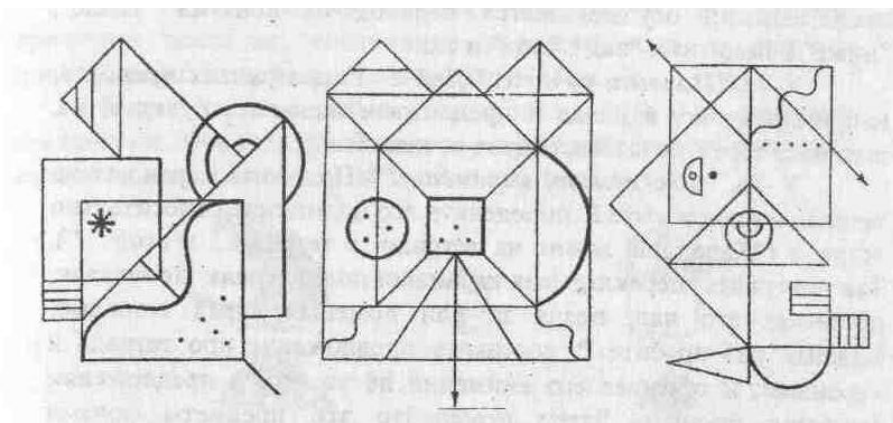


Рис.9

в) Копирование фигур с поворотом их на 90 и 180 градусов. Поворот на 90 градусов может быть обыгран следующим образом: «Нарисуй эту фигуру, лежащей на левом (или правом) боку». На 180 градусов - «Нарисуй эту фигуру «вверх ногами», но так, чтобы все части фигуры остались на своих местах. Для проверки можно сравнить или наложить друг на друга образец и собственный рисунок ребенка, если они выполнены с соблюдением масштаба, например на клетчатой бумаге. Удивительным образом действует на детей обсуждение его собственного рисунка, отраженного в зеркале, которое приставляется к полученному изображению и/или обращу сверху, слева и т.д.

5. «Квазипространственные» (логико-грамматические) речевые конструкции.

Формирование «квазипространственных» представлений начинается с введения в работу предлогов посредством сопоставления их с отработанными выше пространственными представлениями. Например, Р. предлагается выполнить следующие инструкции: «Встать или присесть перед, за, слева, справа, на, под предмет», «Поставить или положить предмет перед, за, слева, справа, над, под собой» и т.п. Постепенно через вербальное обозначение соответствующих пространственных представлений осуществляется переход от понятий «выше», «ниже» к понятиям «над», «под» и т.д.

46. «Положи ручку...» Дайте Р. два разных предмета, например, ручку и пенал и предложите положить ручку в, на, под, над, перед, за, слева, справа от пенала.

47. «Где лежит карандаш?» Положите карандаш на тетрадь и предложите Р. определить его положение относительно тетради («Карандаш

лежит на тетради, а тетрадь..., а стол ...»). Так поиграйте, перекладывая карандаш под, в, слева от тетради, поднимая его над, пряча за или помещая перед тетрадь. Каждый раз просите Р. составить предложение про тетрадь и карандаш, и обращая его внимание на то, что в предложении меняется предлог. Затем поменяйте эти предметы ролями («Тетрадь лежит под карандашом»).

Когда Р. освоит задание, сделайте его заново, но на этот раз просите просто называть соответствующий предлог.

48. «Нарисуй предлог». Предложите (с Вашей помощью) Р. нарисовать (не написать) предлоги любым удобным для него способом.



Рис.10

49. «Зашифрованное послание». Р. должен прочитать послание, содержание которого ясно из рисунка (рис.11) и записать его прямо под картинками.

Нарисуйте несколько подобных фраз с разными предлогами. Предложите Р. самому придумать и написать Вам аналогичные послания с известными ему предлогами.



Рис.11

50. «Теремок». Стоит в поле теремок в четыре этажа: бабочка живет над волком, улитка под волком, а выше всех - лев. Р. расселяет жильцов, потом сам дает задание другим детям и контролирует правильность выполнения.

51. «Новоселье». Освоив предыдущее упражнение, Р. по представлению решает такие задачи:

а) В теремке поселились: лягушка под мышкой, зайчик - над лисичкой, а мышка - под лисичкой. Кто на каком этаже живет?

б) Построили новый четырехэтажный дом. На каждом этаже должна жить одна семья: Борисовы - под Карповыми, Иванову - над Черновыми, а Карповы - под Черновыми. Помогите новоселам найти свои квартиры.

Теперь можно перейти к более сложным предложениям, обозначающим движение в определенном направлении.

52. «Схема движения». Возьмите маленькую машинку и книгу. Попросите Р. сделать так, чтобы машинка заехала на книгу, выехала из нее, заехала под, выехала из-под, подъехала к, отъехала от, заехала за, выехала из-за книги.

Потом сами выполните те же действия и попросите его составить предложения для каждого случая. Затем - зарисовать предлоги, предварительно показав соответствующее действие с помощью машинки.

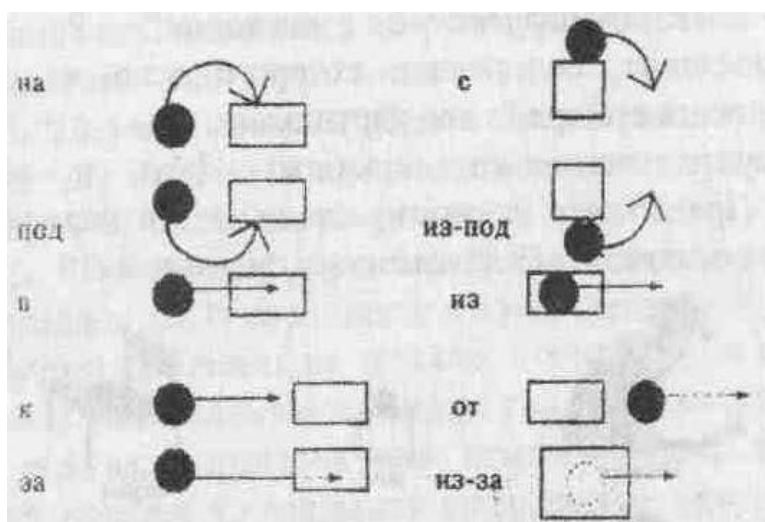


Рис. 12

53. «Придумай предложение». На основе отработанных выше навыков, предложите Р. схему, на которой двумя полосками обозначено действие. Р. надо придумать подходящее к ней предложение и записать его под рисунком. Составьте и подобные схемы для различных предлогов и действий, а Р.

придумает к ним предложения. Предложите ему самому составить для вас такие задачи.

54. «Что, где, кто, куда?». Попросите Р. ответить на заданные вопросы применительно к его квартире, классу, улице и т.д. Затем, используя любую сюжетную картинку, попросите его проделать то же самое, интерпретируя ее, т.е. рассказывая кто (что) где находится, куда движется и т.д.

На следующем этапе Р. овладевает ориентацией в линейной последовательности сначала предметного, а затем числового ряда в направлении слева направо. По аналогии можно предложить ему задачи, связанные с усвоением алфавита.

55. «Разложи.4 по порядку». Р. раскладывает любой предметный ряд в направлении слева направо, проговаривая при этом, например: первым идет ананас, вторым - яблоко, третьей - клубника. . (до десяти изображений). Затем стрелкой слева направо анализируется направление, в котором раскладывались фрукты и овощи. Далее определяется то, что было нарисовано «до» какого-либо из изображений и «после» него. Исходная длина ряда выбирается в соответствии с актуальными возможностями Р.

56. «Пронумеруем ряд». Пронумеруйте ряд, составленный в предыдущем упражнении. Вместе с Р. Найдите число «перед» (предшествующее) и число «после», или «за» ним (последующее). При этом акцент делается на то, что, определяя число «за» и «перед» каким-либо, мы движемся, соответственно, по ходу стрелки (слева направо) и против нее. Точно также отрабатывается понимание того, что число «перед» находится слева от эталона в числовом ряду, а число «после» - справа.

Формирование «квазипространственных» представлений невозможно без усвоения сравнительных словесных конструкций.

57. Синонимы и антонимы. На наглядном материале и в игре с мячом закрепите такие пространственные понятия, как «высокий-длинный», «большой-огромный», «близкий-далекий», «маленький-крохотный», «высокий-низкий», «широкий-узкий», «тонкий-толстый», «рядом-далеко - близко», «впереди-сзади» и т.п.

58. «Закончи предложение, ответь на вопросы».

Предложите Р. закончить предложения типа: «Перед тем как прийти домой ...», «Дети стояли по росту в ряду. Последним стоял самый высокий. Первым стоял...».

Р. отвечает на вопросы типа: «Что выше, человек или дом?», «Что длится меньше, чем год, но больше, чем неделя?», «Когда день длиннее, зимой или летом?»

59. «Что было раньше?». Пусть Р. определит, какое событие произошло раньше, какое позже: «После того, как подул ветер, форточка распахнулась». «Мы пошли гулять перед ужином».

60. «Кто самый-самый?» Надо ответить на вопросы типа: «Толя веселее, чем Катя. Катя веселее, чем Алик. Кто веселее всех?»; «Вера выше, чем Лиза. Вера ниже, чем Катя. Кто ниже всех?»; «Толя темнее, чем Миша. Миша младше, чем Вова. Вова ниже, чем Толя. Толя старше, чем Вова. Вова светлее, чем Миша. Миша выше, чем Толя. Кто самый светлый? Кто старше всех? Кто самый высокий?»

61. «Кто старше?» «Покажи на рисунке кто кого старше, моложе и т.п.?». Здесь можно использовать любой подходящий стимульный материал. «Оля старше Сережи и моложе Кати.. Где на рисунке Оля, Катя, Сережа?»

62. «Расположение предметов» Предложите Р. определить и назвать расположение предметов. Задавайте вопросы: линейка под ластиком или ластик под линейкой? Что между вазой и часами? Жук справа или слева от ножа? Кто выше, ниже? И т.п. Предложите ему наглядно или на иллюстрации вставить пропущенные наречия и предлоги: справа от, и слева от, сзади от и т.п. Например: Стол от топора и от замка, лампа столом и от окна, бутылка от свечи и от зонтика.

63. «Сравни и растолкуй». Р. должен растолковать (вначале глядя на рисунки) такие логикограмматические конструкции, как: «моя рука - в моей руке - моей рукой», «хозяйка куклы - кукла хозяйки», «мамина дочка - дочкина мама», «хозяин собаки - собака хозяина» и т. п.